?foglio quasi mensile di agit/azione dadaista?

SEDE PROVVISORIA 226, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris - Tél. : 227-96-90
C.C.P. Paris 1824 62. Adresse télégraphique : Officouture 042. SIRENE 61203576600015

PADRONI : sandro DEL CAMPO klaus nicola

SERVIZIO D'ORDINE : cassius clay&bruce lee

COLLETTIVO : ivan cattaneo, maurizzzio bianchi, bruno e la sua ghenga, pugno, paolino, roger meal

hanno collaborato : punk, dada, pop, bang, bing, peliz za da volpedo, il baffone, le radio anti(demo cratiche), /, il caso, il rici claggio delle avanguardie arti stiche finite da cinquanta anni Groupie : ANGOSCIA (hahahrhar)

SOMMARIO

Per acquistare il DUDU e per comunicare con lui potete rivolgervi ai militanti che lo ven deranno per le strade oppure recarvi nei seguenti negozi convenzionati con lui (il vecchio DUDU):

GOODY MUSIC viale premuda 2 - tel. 796571/ via marghera 29 - tel.431610
SOUND EXPLOSION viale premuda 5 - tel. (02) 791605
MARIPOSA c.so di p.ta romana 115
CARU' p.zza garibaldi 6 - gallarate (mi)
DISCO SERVICE p.zza baiamonti 1
NEW KARY via torino (p.zza san giorgio)

CONVALIDA
ATM MILANO
VALE 2 VIAGGI
VALE DUE VIAGGI, CIASCUNO DELLA DURATA DI UN'ORA, SULLE LINEE ORDINARIE DI SUPERFICIE, DA EFFETTUARE ANCHE IN GIORNI DIVERSI

ZURIGO: VIETATO

DUDU é comunic/AZIONE senza preoccup/AZIONE,

DUDU distrugge i cas setti del cervello e dell'organizzazione sociale,

DUDU é potere ai gatti e ai bambini,

DUDU dessert velocissimo,

DUDU piscia a

Zurigo ....?...........

Che FAre?

DA distruggere Dopo un'Attent lettura

tentativo di unificazione dell'Iskra con il Raboceie

Dielo e DuDù ---- ovvero siamo tutti prigionieri politici

ovvero provocare la repressione per smascherarla

"Epater le bourgeois, scandalizzare il borghese, giocargli dei tiri mancini, fare lo sgambetto al filisteo, mettere alla berlina il benpensante, ridere ai funerali, piangere ai matrimoni" é stata una pratica polemica e rivoluzionaria molto usata nel '900 dalle avanguardie artistiche (Max Jacob dipingeva quadri infantili servendosi di materie fisiologiche assai sgradevoli, vendendoli poi a turisti di lusso), sintomi isolati di una rivolta che poi si doveva organizzare in veri e propri movimenti. Stessa teoria provocatoria si ritrova intatta negli anni '60: i capelli lunghi sono la nostra pelle nera, l'erba distruggerà le fondamenta dello stato, Jerry Rubin e compagni buffoni di corte in mille avventure. Ma ormai i colossali happening tutti nudi e sballati fiori amore universale sono finiti, Jimy Hendrix, Jim Morrison, Janis Joplin sono lontani, sono finiti. Ogni cosa é stata riassorbita da quell'establishment che stupisce sempre più per la sua inesauribile capacità di volgere a suo vantaggio, di trasformare in oggetto di consumo qualsiasi fenomeno rivoluzionario. Negli Stati Uniti e in Inghilterra il pop non fa più paura a nessuno: troppo distanti i tempi in cui gli Who spaccavano tutto, Francis Vincent Zappa uccideva il signor Smith, onesto borghese gran lavoratore, i Rolling Stones violenti, volgari, pericolosi, fareste uscire vostra sorella con loro?. Ormai il pop é musica ufficiale, legalizzata, SPETTACOLO fine a se stesso e le popstars passano il tempo a contare i loro dollari e a cercare nuovi strabilianti sistemi per evadere le tasse.

CHE DIFFERENZA PASSA TRA MICK JAGGER E DONNA SUMMER?

E se consideriamo la realtà inglese che presenta una assoluta mancanza di politicizzazione, almeno intesa all'italiana, capiamo come il pop, un tempo unica espressione di rivolta, oggi tutto lustrini e sdolcinature, non potesse rappresentare più niente per gli emarginati delle metropoli. Bisognava creare una nuova scena, sintomatica di una nuova situazione: quella dei disoccupati e dei diseredati delle periferie londinesi. Quale migliore espediente che quello di portare all'eccesso, di ostentare la propria condizione? Un pugno in faccia al regno unito. Il punk, dunque, che si caratterizzerà non in una dottrina politica, bensì in una <u>scena visuale</u>. 'Non fate finta di non vederci. Siamo qui. Brutti, schifosi, sporchi, viziosi, nazisti, comunisti, violenti, malati. Siamo noi, siamo proprio i vostri figli. E gli inglesi non rimangono impassibili di fronte a queste manifestazioni. Quello che colpisce maggiormente é l'età di questi ragazzi/ nessuno si aspettava che nel proprio figlio o figlia dodicenne covasse un simile potenziale di ribellione pronto ad esplodere. Dopo i primi tentennamenti l'establishment riprende il controllo della situazione e dà inizio all'ormai consueta manovra: il punk é una boccata d'aria per le case discografiche, é la manna per decine di negozi fatti di niente. La manovra già vincente negli anni '60 col recupero nella normalità di ogni fermento rivoluzionario, viene tentata, apparentemente con successo, anche negli anni '70. La tecnica é la stessa: allòra tutti hippy, camicie a fiori dappertutto, oggi tutti punk, magliette I am a punk dappertutto. La mossa é tentata anche in Italia, dove il punk vuole essere introdotto solo a livello di moda: moda nel campo musicale, moda nel campo dell'abbigliamento. Il tutto é lasciato nelle mani (sporche) dei discografici e del buon fiorucci. E noi, CARI COMPAGNI, volendo accostarci, come al solito, a qualsiasi movimento esaminandolo secondo la nostra ottica e secondo i nostri parametri politici, stiamo a raccontarci che c'é una certa ideologia di stampo nazionalsocialista che tenta di inserirsi, senza capire che la funzione delle svastiche é la stessa di quella delle spille, delle foto di Marx, degli stracci, della spazzatura: colpi bassi per la regina e i suoi bravi. Con questi discorsi lasciamo spazio a chi vuole veramente strumentalizzare ogni manifestazione per i suoi fini: nel caso specifico lasciamo strada aperta ai discografici, ai fiorucci, a chi vuole mitizzare solo alcuni aspetti particolari, che possono essere le svastiche, e, quindi, diciamolo pure chiaramente, anche ai veri fascisti. E non comprendiamo come la nostra politica dovrebbe essere quella di allargarsi a macchia d'olio, di occupare, di liberare tutti gli spazi disponibili o meno, non lasciando possibilità e tregua alla reazione sempre pronta dietro l'angolo. Non liquidiamo quindi il punk senza un minimo di analisi per via delle svastiche, così facendo cediamo un'opportunità a chi, più scaltro di noi saprà senz'altro sfruttarla meglio di noi.

anarchi in u.k.

pag. ANO/mala

Intervista con Dario Speri (italopunk?) raccolta
da Ivan Cattaneo

Avendo avuto modo di leggere alcuni recenti articoli pubblicati dalla 'cosiddetta' stampa alternativa italiana riguardanti il punk rock, mi é sembrato giusto intervenire, dato che abito a Londra da 4 anni e ho potuto verificare e vivere la nascita delle nuove esperienze-mode. Tutto fuoriesce da una Londra in continuo sviluppo economico, dove spesso le nuove generazioni sono cresciute all'ombra delle enormi fabbriche dell' East-End. I giovani vissuti in privazioni, ostacolati dal sistema si sono sentiti in dovere di esplodere contro l'establishment britannico. I primi furono i famosi e non ancora morti rockers, noti per le loro battaglie contro i dandies di Chelsea. Poi fu la volta degli Skinheads: armati di anfibi prendevano a calci i ragazzini appena usciti dal college di Hampstead. E adesso i punk, esplosi contro la monarchia; dalle periferie si sono riversati nel centro della città occupandone i punti più essenziali. Tra questi punti particolare importanza rivestono i bar, i pub, i piccoli locali dove si formaronon i primi gruppi punk, come gli ormai famosi Sex Pistols, spesso ostacolati nella loro carriera. Jonny Rotten e company stanchi di essere sfruttati e di rimanere spettatori di una Londra vivente sulle memorie di Carnaby Street e BIBA, decisero di unirsi e di formare una band musicale. Aiutati da Malcom McLaren, proprietario di Sedictionary, famosa boutique in King's Rd., pubblicarono il loro primo singolo per la E.M.I.. Dopo il loro successo, furono invitati per uno spettacolo-intervista in TV, dove si scatenarono in uno strabiliante show ormai storico, definito dai benpensanti semplicentemente osceno. Nessuno li volle più nei teatri e nei colleges, le operaie della casa discografica entrarono in sciopero e si rifiutarono di inscatolare il disco di quegli anarchici-nichilisti, alcuni pensionati di Bromton Rd. manifestarono per le strade il loro sdegno, il contratto con la E.M.I. fu annullato e la casa versò al gruppo L. 75.000 come rimborso. Dopo poco la A&M records si interessò di loro. Nuovo scandalo: il contratto fu firmato su un tavolino da campeggio di fronte a Buckingham Palace nonostante che avessero raggiunto il luogo a bordo di una lussuosissima Rolls Royce. Conseguenza: la rottura del contratto. Assieme ai Sex Pistols nacquero molti altri gruppi, i Damned, i Clash, Eddie & the Hot Rod, Stranglers, Jam, Blondie, Chelsea, LA MODA ESPLODE COME UNA BOMBA. I primi a reagire furono i teddy boys e gli skinheads, coi loro assalti ai PUNKS per le vie di Chelsea, e specialmente in King's Rd. . Ma non potevano certo fermare un fenomeno ormai dilagante. E i Sex Pistols tornano alla ribalta con un concerto clandestino nel teatro di Islington on the green e lanciano il loro nuovo singolo: God save the Queen. Nessuno lo voleva pubblicare. Solo la Virgin records, dopo un certo periodo, firmò il contratto. A questo seguì una massiccia campagna pubblicitaria, che consentì al disco di raggiungere punte altissime di vendita. Enorme successo al momento giusto: il tutto accadeva in pieno Silver Giubileum. Dio Salvi La Regina E I l Suo Regime Fascista. E il punk va avanti.

come diceva mio zio TRISTAN TZARA: "DADA é contro DADA!" la NEGAZIONE per prima cosa. la NEGAZIONE per far si che la creatività non diventi ripetizione della creatività ma si distrugga e ricostruisca in ogni momento in modi e formule diverse. Affinché non si ristagni nel cimitero degli elefanti, dei Freak del POP, delle politiche ormai troppo cattolico-morali (questo é bene questo é male) Cosicché Punk sia contro Punk
DACCI OGGI IL NOSTRO PUNK QUOTIDIANO

LE RECENSIONI 45° & 33° GIRI

A cura di Roger Heal (45) e di Maurizzio Bianchi (33)

H E A R T B R E A K E R S

JOHNNY THUNDERS canto & lead g.
WALTER LURE Rythm g.
BILLY WRATH basso
DONALD RUTLAND DRUMS

qUeStA FoRmAzIoNe NoN hA nUlLa a chE VEDEre CoN TOM pETTY Ed i Suoi heartbreakers!!!!

CHINESE ROCK (dee dee ramone_ Thunders nolan - hell)
BORN TO LOSE (thunders)

Gli Heartbreakers erano all'origine una specie di supergruppo PUNK!. Vi suonavano infatti oltre a J.Thunders anche Jerry Nolan proveniente dai new york DOLLS (come del resto ancheThunders)e Richard Hell ex bassista dei TELEVISION. *è uscito il suo 1° 33 giri* Il primo brano di questo singolo e` il frutto della collaborazione di questi 3 piu'il bassista dei RAMONES,DEE DEE e bisogna dire che il brano e'all'altezza delle firme illustri che lo hanno composto, infatti si tratta di un rock tirato molto ben strutturato. Il retro presenta un brano del solo Thunders che ricorda much i DOLLS senza pero'quell'elemento revivalistico che era sempre presente nelle composizioni del grande gruppo U.S.A. Si tratta comunque di uno dei piu'bei prodotti del nuovo PUNK ROCK!.Da comprare.

U L T R A V O X !

è in arrivo il 2° L.P. del titolo HAHAHA

JOHN FOXX voice
STEVIE SHEARS guitar
CHRIS CROSS BassO
BILLY CURRIE violin&keyboards
WARREN CANN drUMs

Gli ULTRAVOX! rappresentano l'aspetto piu'raffinato,infatti nelle loro file milita anche un tastierista-violinista cosa insolita per una PUNK! band. Musicalmente ricordano i ROXY MUSIC pero'la loro musica e'piu'aggressiva di quella della vecchia band di BRIAN FERRY.="Young Savage"e'un brano piu'duro rispetto alla normale produzione del gruppo pur rimanendo sempre molto rifinito;il suono pero'e'meno pulito del solito e cio'forse e'dovuto alla sostituzione di BRIAN ENO nel ruolo di produttore. il retro presenta la versione "LIVE" di un brano tratto dal loro primo e per ora unico L.P.;trovo questa versione leggermente inferiore all'originale.Tuttavia rimane pur sempre un buon singolo. Da comprare.

R A D I A T O R S F R O M S P A C E

STEPHEN	RAPID	Voice
PETER	HOLIDAI	Guitar voice
PHILIP	CHEVRON	" "
MARK	MEGARAY	Bass & Tunin'
JAMES	CRASH	Drums

TELEVISION SCREEN (CHEVRON-Radiators)
LOVE DETECTIVE (HOLIDAI- RAPID- ")

Veramente eccezzionali questi Radiators

stranglers IV rattus norvegicus (F. Koll)

Freddolosamente come la bruma che comincia ad invadere Wardour Street, la prostituta riconduce il suo boa sciupato gettandogli le braccia al collo *ma che dice?!* sprigionando tutt'intorno la sua circonferenza toracica per esporla agli occhi di un eventuale passante.Ma l'ora tardiva ed il freddo glaciale le entrano

tombino.La donna rabbrividisce.E'proprio allora che il rosso legaccio trancia la sua pelle smorta e la strangola meglio di qualsiasi altro amante.
Il primo pezzo,"Sometimes",e'la migliore continuazione della "Light my fire" dei Doors da dieci anni a questa parte e si puo' credere che questo primo album abbia rianimato la fiamma dopo troppo tempo che era rimasta spenta,priva del minimo fremito di luce.Gli STRANGLERS sono un vero gruppo PUNK! nella tradizione americana.Oltre alla loro vertigine di stampo"Doorsiano",possiedono anche un amore folle per cio'che possiede il "pelo" (tipo "Rattus Norvegicus") epertutti quei dispositivi che fanno rosolare i suoni ed ingrandire gli orgasmi.Essi nutrono un odio smisurato per i Roxy Music;quando passano sul ventre di Brian Ferry ("Grip"),si lasciano alle spalle una marmellata sanguinolenta. Equesto lo si puo'comprendere:gli Stranglers sono un gruppo di ispirati che ci restituiscono l'impressione del"blood on the tracks"di indubbio gusto.Soli tra tutti i componenti della"New Wave" britannica,essi sembrano avere un piano,una volonta'di controllare la loro ascesa;e si puo'gia parlare di ascensione: in meno di una settimana,l!album si e'affacciato nelle classiFICHE inglesi raggiungendo in breve tempo la quarta posizione.Perchè? La prima facciata, soprattutto,contiene l'inno della nuova generazione londinese,"London Lady", ed altri potenziali hits come la già accennata"Sometimes" e la soffocante "Goodbye Toulouse"; ma la seconda parte è perfetta,partendo da"Peaches" e passando per la vanitosa"Grip"si arriva ad una canzone terriFICAnte come "Ugly"per terminare nei sette minuti dell'apoteosi di "Down in the sewer". Come se tutto questo non fosse sufficiente,gli Stranglers hanno costruito la maggiorparte dei pezzi su temi particolarmente macchinosi e degni dei peggiori romanzi sadomasochisti. Perfino nei loro testi troviamo il "sessismo" rinfrescante dei Damned:"Un giorno ti rompero'/la faccia / Cara ti picchierò fino aquando sarai caduta".Essi fanno tutto questo in modo freddo,dopo lunghe "London Lady" che affida una giornalista "GROUPIE" ai peggiori supplizi, è il frutto delle riflessioni del gruppo,ciascunoè catturato dai suoi ignobili fantasmi,il tutto infine assomiglia ad un canto di morte.Ma niente di codesto atteggiamento vi potra' a disagio oltremisura;niente ci può vietare di pensare che questa enfasi sia piuttosto servita a rivelare i primi passi in studio,e quindi le prime esitazioni,di tipi che non vorrebbero piu' ritornare adolescenti.Strumentalmente, gli Stranglers sono una meccanica scompigliata.La guitar di Hugh Cornwell non è eccessivamente geniale,l' organista richiama alla memoria cose già sentite attraverso un Keith Emerson o un Ray Manzanek.Solamente c'è un bassista ... Il suono di Jean_ jacques Burnel costituisce un'autentica rivalutazione dello strumento a quattro corde. fin dal primo pezzo egli vi ghermisce intrecciando,col suo suono gotico,delle discese plumbee con le trame del piu' puro rock & roll,delle riprese che troncano il respiro e mozzano inervi.Bassista sadico Burnell DIRIGE gli Stranglers mentre Cornwell vi racconta le sue strne avventure insieme ai topi di fogna nelle cloache di Londra; a questo punto anche la musica non ha più importanza perchè il colpo impresso dagli STRANGLERS non potrà diventare che un colpo da maestro.E' l'anno del topo, veramente!In tutti i modi è proprio tempo di cominciare a frustare le nostre donne....gli"Strangolatori" aspettano!!!!!!!!!

PUNK = DUDU

uno stile originalissimo diverso dal PUNK! piu'violento dei Damned o dei Clash e da quello che si ispira ai primi WHO,vedi JAM ed EDDIE & THE HOT RODS. Ascoltando il primo pezzo"T.V.SCREEN" sembra che gli autori si siano ispirati ascoltando un rock di pelvis the presley a 78 giri;il pezzo infatti e'eseguito a velocita'incredibile il che dimostra la buona preparazione tecnica dei componenti della band.Il retro sinceramente mi gusta di piu'ed e'piu'originale e curato del primo brano.Si tratta comunque a mio avviso di un 45 da comprare assolutamente.

Questa è il Signor!!
Wayne County

ELETTRIC CHAIRS

WAYNE COUNTY	VOCALS
GREG VAN COOK	Guitar
Val HALLER	Bass
J.J. JHONSON	DRUMS

STUCK ON YOU
PARANOIA PARADISE } (COUNTY)
THE LAST TIME (Jagger - Richard)

Wayne County, veterano della scena Punk Newyorkese, ha lasciato i suoi Back street Boys per questo gruppo inglese, dove probabilmente respira un'aria più congeniale a sè. Lato A: due hani rock molto veloci ed elettrici molto differenti dalla sua vecchia produzione. Il lato B è costituito da una lunga versione di un hit degli stones e a tratti sembra di sentire i vecchi Stooges. Buono ma niente di eccezionale!!

Buono, ma a scritto a macchina era meglio!!

FLY UNITED

pag. vomito

a cura di MAURIZZZIO BIANCHI

PUNK! (in gergo americano): vecchia parola usata dai prigioniere per indicare una persona carina,gentile,un po`viziata.
Per estensione,diventera`sinonimo di "omosessuale".In pieno 1977,la parola PUNK! conserva diversi sensi rispetto al gergo americano: una persona giovane,considerata come inesperta,insigmificante etc.etc...
Impiegata come aggettivo PUNK! significa:tipo squattrinato,inferiore, miserabile,pietoso.Cosi`si e`venuto a creare tutto un muvement di rock volubile ed incostante, caratterizzato dagli attacchi e dalle aggressioni che avvengono lungo la cerchia cittadina(periferia).

Inizieremo qui aparlare del movimento PUNK! piu`fresco ed aggressivo:quello che si e`venuto a creare in Gran Bretagna.
1977:la crisi,l'imbroglio ed una sottile pioggia prima della grandine.Sistemi e pro grammi non hanno assolutamente niente da proporre.La situa zione e`chiaramente sunta sulle"T.SHIRTS" in materiale plastico di un PUNK! londine se:"NO FUTURE!"
Ai tempi dei BEATLES l`alter nativa era:il rock oppure la fabbrica.Oggi e`:il rock oppure la disoccupazione.
Cè'chi si guadagna da vivere triturando un guitar(i CLASH) non riescono a toccare altro che 1 millione al mese) equsta , rimane la sua unica occupazione.
e meno male!!!!
ED il folklore degli anni 70 non e`piu`la passioncella amoros al liceo o i fiori tra i capelli e`piuttosto la strada,temibile ed oscura,la polluzione,la fes= seria dei"media".
Lo scenario non e`nuovo,E`gia` stato utilizzato altrove.E`lo sguardo che si posa su chi e` cambiato.

Questa pesantissima vomitata di PUNK ROCK proseguirà nel prossimo numero fra quasi un mese!!

DUDU: foglio quasi mensile di agit/AZIONE

Tutto quello che cé`all`intorno non e`disposto a subire per poi lamentarsi oppure ad essere trasformato in automa da un qualsiasi gestore politico;egli e`e vuole essere.PUNTO.Teatro dei poveri dove la rappresentazione e`vissuta nel momento pres3 ente.Istantaneita`che si esprime talora attraverso uno "shock" brutale,potere degli uomini contro potere delle cose.Il PUNK inglese si trova cosi`in una prospet= tiva avanguardistica e pittorica,non solo musicale.Ledue attivita`hanno qualche legame in comune?Da un lato il rock minimale,feroce supporto di un'aggressione che senza dubbio si ricollega all'arte visuale,congiungendo insieme gli"happenings" dei gloriosi anni'60.Dall'altro un tentativo di decoro o piuttosto di un'azione decora= trice sugli oggetti.Si potrebbe citare Andy Warhol e la sua "pop-art";stessa cosa per i Velvet Underground ma sebbene il primo,io lo veda bene nella sua integrazio= ne con l'arte del PUNK,i secondi mi lasciano indifferenti perche`la "pop-art" dei Clash,dei Sex Pistols o dei Damned si colloca tra Warhol ed il "maestro" LOU REED. E`quest'ultimo l'erede diretto di Marchel Duchamp,L' artista-non-artista,il"dilet= tante"della pittura dadaista.Tutto questo discorso per introdurne un altro sul gruppo dei CLASH,la cui pratica e`singolarmente anteriore ad Warhol,perche`essi sono i soli a rivendicarne la paternita.I loro riferimenti:Jasper Johns e soprattutto Jackson Pollock,il cui nome e`associato alla scuola newyorkese dell'"action painting' In omaggio a Pollock le camicie dei CLASH sono imbrattate,chiazzate da getti di vernice.Al limite, iClash non dovrebbero sunare del R&R(ristretto ai soli3 accordi) ma dell'"action-music",la musica d'azione.La ricerca di un processo di creazione artistica basata sul non-pensiero,sull'espressione diretta del gesto,dei nervi,delle cellule viventi,non e`deviata nella semplicita`del R&R? Ad ogni modo il loro proce= dimento mi sembra piu`vicino ad una certa teatralizzazzione dei miasmi esistenti nella nostra epoca. Conversazione in una Pirreria londinese:luci al neon,specchi e boccali screziati.CLASH:"Veniamo tutti dall'ovest;tutti appartengono alla classe operaia salvo io " (cosi dice Joe Strummer dei Clash.)

una Rasoiate nel buio

pag PATTI

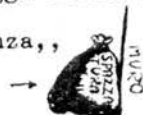
di A/locin e sa(n)selAndro

romanzo a puntate sponsorizzato dalla Gillette & co.

I°CANTO

?CAPELLI GIALLI CORTI ARRUFFATI/TRUCCO PESANTE/SPILLA DA BALIA

Patti era appena uscita dal palalido.forse intontita da (p)38 minuti di polluzioni elettriche sprigionate da quei 4 personaggi riuniti sotto il nome di Vibrators.quando il fato volle mutare il corso della sua esistenza,,

?GRIGIO TOPO/GONFIO/LACERATO →

stava nell'oscurità (5-9-78 ore 24) timidamente appoggiato ad un muro,,

,Patti nel suo animo sensibile sentì qualcosa di + della semplice attrazione fisica.era con grande margine di probabilità Love

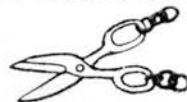
,con la punta della spilla lo aprì.con il contenuto si strofinò i capelli.poi freneticamente tutto il corpo.lo v/iole/ntò,,

,certo la sua coscienza politica non era in CRESCENZA, s.f. sorta di formaggio grasso e molle prodotto in lombardia, ma ora si sentiva +sicura+interessante+attraente non sapendo che c'é una sola moda che va sempre di moda: il CLASSICO,,

-imezzi pubblici: quarti per socializzare le esperienze-

,non era il momento di tornare a casa.voleva vedere qualcuno.conoscere.verificare ora/subito quanto potesse piacere ----- aveva voglia di fare alla/môre,,

,inevitabilmente salì sulla 90 che doveva portarla verso il Paranà/Magenta l'unico buco dove c'era gente giù/sta,,

?SCALINI SCIVOLOSI/SEDILI RISCALDATI DAL CALORE UMANO

la macchinetta obliteratrice come sempre + spesso capitava non funzionava e nello spazio riservato alle indicazioni d'uso un adesivo attirò l'attenzione di Patti:

+AUTONOMIA OPERAIA ORGANIZZAZIONE LOTTA ARMATA PER LA RIVOLUZIONE+

,probabilmente il sabotaggio della macchina non era un'azione che avvicinava la rivoluzione. ma certamente ora/subito le faceva comodo,,

37 POSTI A SEDERE

solo qualcuno occupato

N°27 CAPELLI VERDI CORTI ARRUFFATI/SPILLA DA BALIA N°I
SPILLA DA BALIA N°2

era con grande margine di probabilità un ragazzo intro/verso

-turbe infantili- (anni I5)

N°I7 CAPELLI NERI CORTI ACCONCIATI/ORECCHINO N°I
ORECCHINO N°2

sesso femminile -----gap generazionale (anni 26)

N°I6 PATTI (anni I4)

,non sappiamo se a causa del suo stato interessante o per il fetore che Patti liberava dagli indumenti.ma sappiamo per certo che un violento conato di vomito sconvolse le viscere della vecchia venti/seienne,,

,un groppo di spa/ghetti da poco ingeriti schizza sulla Patti's G/orsa di B/ucci smerdata di fresco.rovinandola forse irrimediabilmente,,

?SOLIDARIETA' GENERAZIONALE

;il ragazzo con grande margine di probabilità intro/verso si alzò.si avvicinò alla vecchia. con la punta della spilla la a/prì.con il contenuto si strofinò i capelli.poi freneticamente tutto il corpo.la V/iole/ntò,,,,,certo la loro coscienza politica non era forse in crescenza.ma ora si sentivano +sicuri+interessanti+attraenti non sapendo che c'é una sola moda che va quasi sempre di moda: il CLASSICO.

IMPRIME EN FRANCE

FINE DELLA I° PUNTATA

Ringraziamo per la gentile collaborazione il collettivo dipendente di 'SINE ULLA INTERMISSIONE 77'

Le nazionali senza filtro
« Nel quadro della lotta ai Monopoli, per il progresso economico, politico, sociale del Nostro Paese... » abbiamo fumato un pacchetto di Nazionali Semplici Senza Filtro. Queste sono le nostre impressioni in anteprima.
Estetica: trattasi di pacchetto di carta grigia con N blu, bruttissimo, cioè bellissimo (per un confronto v. « Lamanna - Storia della Filosofia per i Licei Scientifici, Classici e Istituti Magistrali). Di particolare interesse il sigillo: le tre caravelle di Colombo verso la Scoperta dell'America.
Funzionamento: bisogna avvertire il temerario che si vorrà fare utente della cosa che non si sa mai quanto tabacco sia contenuto nel pacchetto; in Italia, presso certe tribù, si assiste al rito del palpamento preventivo di due o tre pacchetti che il tabaccaio sottopone all'esame del candidato - fumatore. Si consiglia l'adozione del metodo.
Sapore: ineffabile, nonostante i pezzi di legno e altri oggetti che fuoriescono dalla parte del cilindro che viene posta fra le labbra. Unisce la forza delle Pall Mall alla pacata energia di un discorso di La Malfa contempera l'aspro aroma delle Gauloise con ricordi deamicisiani sull'Italia del bel tempo che non è ancora andato.
Capacità e assetto di viaggio: sono fra le sigarette più piccole del mondo, sono le famose mini-sigarette.
Percorso su strada: le Nazionali Semplici Senza Filtro saranno consumate da braccianti meridionali, studenti con il 100 per il pacchetto da dieci e da ricchi architetti iscritti al PCI, con tendenze filocinesi.
Conclusioni: se siete braccianti meridionali o studenti con sole 100 lire non vi resta che iniziare una campagna contro il Monopolio: se invece siete ricchi filocinesi, certamente architetti, si consiglia, ma forse non ce ne è bisogno, di comprare in incognito un pacchetto di Benson da fumarsi al sicuro, nella propria intimità domestica.

PER ogni comunicazione, scambio, socializzazione

METTETEVI in contatto (ovvero rivolgetevi ai) con i negozi che VENDONO il Dude

B

A PROPOSITO DI MUSICA, DISCHI E PUNK, SI' P U N K K !!

Non mi piace dir bene di nessuno ed adoro i pettegolezzi le portinaie e le signore quando fanno la spesa perchè almeno non fanno cultura loro l'assorbono solamente. Non me ne frega un cazzo della critica musicale e delle recensioni perchè parlare della musica è una delle SEGHE più colossali mai inventate e continuo a dire che la masturbazione è una pratica onestissima solo se fatta a puro scopo ricreativo ma ha poco a che fare col fatto musicale (forse farla sulla scena potrebbe essere un'idea, qualcuno l'ha già fatto tempo fà: aspetto i famosi redattori di POGO per il loro prossimo show) .
in realtà c'è della gente che suona benissimo e fà e/o dà delle cose quando sale° sulla scena ed incidentalmente è costretta a farlo anche per disco per avere di che mantenersi e continuare a dare concerti. la musica è un fatto vivo e la registrazione è solo il cadavere più adatto per frustrati cannibali e collezionisti dalle lunghe chiome. questo per quanto compete i dischi, poi ci sono i bootlegs, che sono quanto di peggio la puzzolente e marcia filosofia dell'"alternativa poteva creare, cioè ruba a chi ti dà una cosa viva dal vivo, stampala (MALE) vendila (BENE) ai necrofili di turno nel frattempo guadagnando tanti bei soldini alla faccia° di chi quella musica l'ha creata e fatta ed in nome dell'alternativa della miseria, per cui la musica è di tutti tranne naturalmente di chi la fà, che tanto vive° d'aria, ma sicuramente non è di chi contrabbanda solo noia e passività, perchè è° molto più facile, sempre, muoversi con un buon mangianastri piuttosto che cercare di FARE della musica e comunque offrirle delle possibilità di vita.
chi fà un disco, se non è una rock-star, passa informazioni stimoli ed eccitamento, non erige statue nè propone nuovi culti; il fatto musicale E' un fatto MUSICALE; che le parole siano in inglese, italiano, o numeri dell'elenco telefonico ha° importanza solo nel momento della musica ed IN CULO IL MESSAGGIO - NON NE ABBIAMO BISOGNO GRAZIE !!! siamo pieni di messaggi, verità, religioni, padri della patria filosofie e ideologie e tutta la spazzatura di questo mondo. E chi ha ancora voglia veramente di intrupparsi in un altro fottuto movimento, di creare altri ghetti di stare di nuovo a decidere quello che và bene e quello che và male, questo è punk, questo non è punk, e la spilla dove la mettiamo ? , ma và che questa è new wave... hai sentito l'ultimo dei... ? IN CULO !!!
LA PAROLA PUNK VUOL DIRE MARCIO, E' STATA INVENTATA - NATURALMENTE - IN AMERICA,° PATRIA DI JOHN TRAVOLTA MESSIA RELIGIOSI FANATICI HIPPIES CALIFORNIA CROSBY STILL & NASH . LA COSA E' UN'ALTRA, SEMPRE . ED OGNUNO DECIDE LA SUA . NON E' MODA . OGNUNO SI METTE LE SPILLE DOVE VUOLE E GLI HIPPIES SONO PIENI DI ORECCHINI NO ? LA PROVOCAZIONE E' BEN ALTRA COSA, NON IL COSTUME DEL SABATO O DELLA DISCOTECA-GHETTO. E L'ATTITUDINE (= come vivi e ti comporti da quando apri gli occhi la mattina a quando li richiudi) NON E' UN"ETICHETTA PERCHE' NON LA COMPRI NE' AI SEDITIONARIES NE' DA CARU". E ALLORA CHI CONTINUA A PARLARE DI PUNK E PERCHE' ?
Chi ne parla è un estraneo, altrimenti avrebbe vergogna ad usare una parola inventata da altri inscatolare e soffocare/definire chi questa cosa la vive e basta, qualsiasi nome abbia. QUINDI IL PUNK NON E' MORTO, PERCHE', PER FORTUNA, UN MOVIMENTO PUNK NON E' MAI NATO .
ci sono i ragazzi, c'è la musica, c'è il travestimento/vestito/quello che ti và,° se ti và, per sbattere in faccia il fatto che ci sei, scegli quello che vuoi, LA° PSICHEDELIA E' MORTA E CON LEI GLI ARCOBALENI ROSA SHOCKING, per cui spesso il colore è nero (ora avete anche un principio di manuale) per il resto CAZZI VOSTRI.
Ancora una volta, buon divertimento, bambini

ROSSO VELENO

LONDON SS (1)

paul h. & steve clash

MARZO '75 / AGOSTO '75

TONY JAMES : "I London SS iniziarono con una coppia di ragazzi che cercavano di formare un gruppo . Ai tempi in cui nacque la cosa , non eravamo mai saliti su un palcoscenico , nè avevamo dato concerti . La gente tende a fare un gran casino intorno a questo e a sopravvalutare la sua importanza. Ecco che cosa successe : incontrai un tipo chiamato Kelvin Colney attraverso un annuncio fatto sul "MELODY" e tramite questo ragazzo conobbi Mick Jones , i cui gusti musicali erano identici ai miei . Decidemmo di formare un gruppo , ma non conoscevamo nessun altro che fosse il tipo adatto ; così facemmo un annuncio sul M.M. L'annuncio , il primo di una dozzina diceva : "Cercasi chitarra solista e batterista per unirsi a bassista e a cantante chitarrista influenzati dagli Stones , New York Dolls , Mott the Hoople , ecc. , deve avere una grande presenza scenica rock".

TONY : "Il primo ragazzo a telefonare fu Brian James . Egli disse : "Sono un chitarrista solista e mi piacciono molto gli Stooges"- Tutto questo si adattava perfettamente ai nostri piani ! Poi appena lo vedemmo , dicemmo : "Questo è il tipo adatto" - perchè aveva la presenza scenica alla New York Dolls che volevamo ".

LONDON SS (2)

AGOSTO '75 / GENNAIO '76

TONY : "Oltre a Mick (Jones) e me , l'unico vero membro dei London SS era Brian , che stette con noi per 4 mesi . Tutti gli altri menzionati qua furono tizi a cui facemmo delle audizioni . Terry Chimes rispose ad un annuncio , ma lo scartammo subito dopo averlo sentito . Nicky Headdon fu ascoltato e gli offrimmo di suonare , ma ci snobbò ... Credo che fosse già in una band funzionante che sembrava avere migliori prospettive . Rat Scabies fece colpo ma silurammo anche lui . Come vedi per tutto il tempo pensavamo tanto alla presenza scenica quanto alla tecnica musicale ."

BRIAN JAMES : "Non appena vidi l'annuncio sul giornale , telefonai . Quindi incontrai Mick e Tony a casa di Kelvin (dove a quel tempo abitava Mick) e lì suonai un paio di nastri di roba che facevo con i Bastards ... E loro ammisero che ero proprio quello che cercavano . Bè , avevo alcune cose da sbrigare in Belgio , così me ne andai là per tre settimane e quando tornai mi unii ai LONDON SS. Uno di quelli che sentimmo come potenziale cantante solista fu Paul Simonon . Venne da noi e cantò "Road Runner" di Jonathan Richman - ma non ottenne il posto ... in effetti non aveva abbastanza presenza scenica" .

TONY : "Fra luglio e dicembre facimo annunci per un cantante e un batterista per quasi una settimana - E passammo dive

London SS (1)

MICK JONES GUITAR VOCALS – TONY JAMES BASS VOCALS – "BASTARDS" BRIAN JAMES GUITAR – "ROT" RAT SCABIES DRUMS

TERRY CHIMES DRUMS – PAUL SIMENON VOCALS – MICK JONES GUITAR VOCALS – NICKY HEADON DRUMS – TONY JAMES BASS VOCALS

London SS (2)

ROLAND HOT DRUMS – ANDY DRUMS – GEORGE GUITAR – MATT DANGERFIELD GUITAR – CASINO STEEL KEYBOARDS · GUITAR – BRIAN JAMES GUITAR – RAT SCABIES DRUMS

ABBIAMO DECISO DI PUBBLICARE QUESTA COSA PERCHÈ PER MOLTO TEMPO SI È PARLATO IN TERMINI DA LEGGENDA(!!) DI QUESTO GRUPPO, CHE DI LEGGENDARIO NON HA PROPRIO NIENTE!!

TUTTE QUESTE INFORMAZIONI LE ABBIAMO PRESE DA UN NUMERO DI «ZIG ZAG»

rse notti e facendo audizioni e provando in quel pub sotterraneo a Paddington . Vedemmo il gruppo mettere insieme le migliori componenti musicali dei New York Dolls , M.C.5 , Stooges ... Ma non risolvemmo niente in quel modo .
Nel gennaio 1976 Mick ed io decidemmo di farla finita ... Brian se ne era andato con Rat Scabies per formare una band tutta sua , e avevamo appena cacciato Roland Hot . Così si era tornati al punto di partenza dopo che in nove mesi non avevamo combinato niente di buono ."
TONY JAMES : '"Pretex Blue" (fatta più tardi dai Clash) e "Fish" (poi fatta dai Damned) nacquero entrambe con i London SS - Tranne che "Fish" allora si chiamava "Portobello Reds" e l'assolo di chitarra durava solo quattro battute non quattrocento come nel primo L.P. dei Damned . Facevamo anche roba come "Slow Death" dei Flamin Groovies , "Ramblin Rose" degli M.C.5 e "Night Time" degli Strangeloves .
Naturalmente prendevamo il sussidio di disoccupazione - Era grande perchè , per quel che ci riguardava , eravamo pagati mentre avevamo il nostro gusto... Una sorta di prove musicali pagate dallo Stato . Avevamo audizioni di centinaia di persone per noi - ma nessuno di loro aveva mai sentito gli M.C.5 e Iggy Pop e i New York Dolls".
Pensiamo proprio che basti , per cui / finito muchachos .

I PRIMI «LONDON SS»

mick e tony

MMMaaaCCCoooommeeemmmmaaaaaaaaiiiiinnnnnooooooooonnnnnnééémmmiiiiiiiiiiiiiissssXoooooxx???!!

"Love & Romance"

SLITS
713 SLITS

I'm so happy
You're so nice
Kiss kiss kiss
Fun fun life
Oh oh oh sweet love and romance

Ain't it something
Man let's dance
Want you with me
All the time
You promise , Angel ,
That you're mine
It's so good that
You belong to me
Oh my darling
Who wants to be free
Together we can reach the stars
Oh , yea , Baby we'll go far

I'm so happy
You're so nice
Kiss kiss kiss
Fun fun life
Oh oh oh sweet love and romance

(VIV ALBERTINE)

Slits : viv / ari up (?) / tessa ?

Intervista a ADAM ANT

A) Sul palco dimostri una carica di aggressività notevole mentre al di fuori di esso hai l'aria di una persona timidissima . Dato per scontato che tu non reciti (mi sembra abbastanza ovvio) che cos'è che ti fa sembrare così diverso ? Sono forse due aspetti diversi del tuo carattere ?

Adam) Trovo che la persona sulla scena è totalmente differente da quella che vedete fuori dalla scena . Non appena mi trucco indosso una diversa personalità , e sono immune da tutto ciò" che mi circonda . Una situazione quasi da Jekyll ed Hyde . Mi prende anche un'ora buona dopo lo show rilassarmi e ritornare alla 'normalità'.

T) Ascoltandoti , sento che la tua musica è molto più che essere trascinante (come quella , per me , dei Damned , dei Slaughter & the Dogs , Lurkers , ecc.) anche se non capisco i testi . Cosa credi che possa essere ?

Adam) Posso solo dire che sono felice che" tu abbia avuto questa reazione , perchè è proprio la vera reazione che cerchiamo . Non posso spiegare 'perchè' , ma sento che la nostra IMPREVEDIBILITA' è gran parte della causa . Lottiamo per essere imprevedibili , perchè crediamo che questo è il segreto dell'interesse e dell'eccitare .

U) Che importanza pensi che possa avere mantenere rapporti di amicizia con altri" musicisti che si riferiscono e rappresentano lo stesso pubblico ? Con quali musicisti sei particolarmente legato ?

Adam) Sfortunatamente la maggior parte dei gruppi lascia che il successo cambi la loro attitudine verso i fans ed anche verso i loro contemporanei musicali . Non siamo d'accordo con questa attitudine e quindi restiamo fermi nel" nostro rifiuto degli standards del ' rock 'n' roll ' e di questo attitudini e lavoriamo solo per l'ora futura .Non abbiamo alcun desiderio di essere associati con gruppi o musica o 'scene' che glorificano il passato a spese del futuro .

S) Spesso mi capita di sentire accumunati "Adam & the Ants" e "Siouxsie & the Banshees" , per che cosa credi che avvenga ciò ?

Adam) Ciò accade perchè abbiamo suonato insieme in molte occasioni nel primo "77 ed ambedue i gruppi sono composti di 4 persone e perchè vi è 'AND THE' fra le due metà del nome dei gruppi .

Y) Credi che i ragazzi italiani possano trovarsi qualcosa sul tipo di ciò che c'è a Londra , o pensi che non ne abbiano le capacità ? Credi che'fanzines'come pogo" possano avere qualche utilità o le trovi stupide come il "N.M.E." e il "M.M." ?

Adam) La scena punk italiana deve venire fuori , dimenticarsi della politica e concentrarsi sulla musica dal vivo e sulle NUOVE ATTITUDINI GIOVANI .Non deve neanche permettere ad HIPPIES o GENTE ROCK o CAPELLONI di inquinare i loro puri tentativi di cambiare le cose .

Noi (THE ANTS) consideriamo la FANZINE la sola forma legittima di giorna

lismo . Attenti a tutte quelle cosiddette 'autorità' in fatto di musica , perchè e
sse tendono ad essere dei vecchi hippies frustrati mascherati .

Q) Pensi che sia possibile far soldi con la musica senza vendere il culo ? Tu cosa faresti e cosa fai , sinceramente , se dovessi scegliere una di queste due cose ?

Adam) Crediamo che l'arte di ciascuno venga per prima , e il fine più importante" è che l'arte di ciascuno raggiunga la maggior parte di persone nel modo che l'ARTISTA desidera . Anche la qualità deve essere la migliore .
Le case discografiche devono essere usate a questo scopo , ed anche i loro" soldi . Comunque i soldi sono totalmente irrilevanti , tranne che nel raggi ungimento di quanto sopra . Dopotutto i soldi non producono talento , posso no solo aiutare il talento ad essere manifesto a molte persone .

J) Cosa prova un musicista come te , abituato a suonare in locali come il Marquee" quando si trova davanti un pubblico (di merda) come quello dell'' X cine ?

Adam) La reazione alla antmusic è sempre di natura estrema , ed i ragazzi reagisc ono in modo unico ed eccitato . Cosa che a noi piace molto .

MUCHOS REGARDOS

the Ants

Alcune notizie sugli ADAM & THE ANTS :

formazione :

ADAM ANT / antvoice & guitar
MATTHEW / antguitar & vocals
ANDREW WARREN / antbass

DAVID BARBE / ant drums

In Italia si possono trovare i seguenti dischi , o meglio brani , di antmusic /
Young Parisians/Lady (su 45 giri per la Decca)
Plastic Surgery/Deutscher Girls(sulla colonna sonora del film "Jubilee"uscita per la Polydor).

Per informazioni dettagliate potete scrivere in Inghilter ra a BRENDA al /
THE BIVOUAC
c/o 53 Campden Hill Square
Notting hill Gate .
London W.8.

Purtroppo in Italia non è possibile fare interviste ai musicisti della new wave se non quando rarissimamente e spesso in incognito capitano qui da noi . Per non copiare e t radurre le interviste dalle fanzines estere abbiamo pensato di cercare di intervistare i migliori gruppi 'punk' per lettera . Abbiamo iniziato con ADAM ANT che è forse i l più disponibile a queste cose e lo ringraziamo veramente tantissimo per la collaborazione .

YOUNG PARISIANS

Young parisians are so french
They love Patti Smith
Young parisians are so french
at the Champs Elysée

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
Do why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Young parisians are so french
They sit on the metro
Young parisians are so french
Not like me and you

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
Do why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Hallo , et maintenant

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
Do why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

Young parisians are so french
They're always called Dubois
Young parisians are so french
Talk nothing but French

I want to go to Paris with you
Just to see what the french boys
Do why dont you come to Paris with me ?
And see the young parisians

So french , so french , so french , ah oh .

Copyright control ' 78 by Adam Ant

(A side of first single)

adam & the ants

SIOUXSIE AND THE BANSHEES

"IL METALLO E' DURO, IL METALLO LUCCICHERA'
IL METALLO NON ARRUGINIRA' SE OLEATO E PULITO
IL METALLO E' DURO, IL METALLO LUCCICHERA'
IL METALLO DOMINERA' PADRONE NEL MIO SCHEMA"

Con tante grazie a Nick Kent (NME) ed altri ILLUMINATI profeti-autorità di osannate pagine musicali, SIOUXSIE non ha più tanto bisogno del metallo per dominare : è bastato HONG KONG GARDEN (La La La). Probabilmente SIOUXSIE, ed ancora di più i BANSHEES, meritavano meno lodi da questi sporchi fogli (ATTENZIONE) e più fiducia dai fanzine, che non ci vedono molto chiaro neanche nel lussuoso-perfetto SCREAM-dopo-di-noi-il-diluvio-che-tanto-siamo-più-intelligenti-di-tutti. Giustamente, qualcuno ha scritto di lei: una donna col potenziale di un David Bowie femminile.

Ex-fan (Bowie, Pistols, ecc) a livello professionale (Browley Contingent) SIOUXSIE ha avuto la fortuna di non frequentare mai femministe nè seghe-autocoscienti e così ce l'ha fatta ad essere DONNA/SESSO/FORZA/GLACIALE SICURA PROVOCAZIONE. Ora al suo NERO ELETTROSHOCK di VENERE IN PELLICCIA aggiunge una musica perfetta, la voce le è sempre stata. Ed anche i vecchi ex-hippies rincoglioniti possono abbandonare tutte le loro speranze, i BEATLES sono morti per sempre ed HELTER SKELTER appartiene definitivamente a CHARLIE MANSON.

SIOUXSIE, come ADAM, è al 75% visuale ed al 25% musica. Per i Banshees, come per gli Ants, la musica è solo un medium, i cui messaggi sono SIOUXSIE ed ADAM e la particolare visione del mondo che essi presentano. = bambini state a guardare dal buco della serratura ed io vi farò ascoltare incubi, e respirare perversione. Ma se fate i bravi, magari vi svegliate e reagite oppure oppure decidete finalmente che con questa musica non è più il caso di collezionare farfalle e dischi e qualsiasi altra forma di necrofilia sotto-vetro e che ci sono SENSAZIONI (=LIVE ROCK SEX MUSIC) ed ATTITUDINI che, se ci sono, si sentono dai piedi al cazzo/figa/culo/cuore/orecchie/mani/ecc. tutto compreso, niente escluso e se no, coraggio, potrete sempre continuare a comprare montagne di dischi e seguire attentamente, mi raccomando, ATTENTAMENTE tutti gli spostamenti dei vari batteristi e chitarristi da un gruppetto all'altro; l'importante è l'etichetta ? , ma è inutile che andiate a vedere SIOUXSIE perchè finireste col VENIRE meno meno meno .

Per i recidivi dell'informazione musicale :

Sett. 76: prima fuggevole comparsa al 100 Club Punk Festival, formazione :

Siouxsie Sioux : voce
Steve Severin : basso
Sid Vicious : batteria
(che dio l'abbia in gloria)
Marco Pironi : chitarra
con LORD's PRAYER

Successivamente : Siouxsie Sioux : voce Feb. 77
Steve Severin : basso
Kenny Morris : batteria
Peter Fenton : chitarra

Nel luglio dello stesso anno Peter Fenton viene sostituito da John Mckay .

DISCOGRAFIA : "HONG KONG GARDEN / VOICES" singolo
POLYDOR 2059 052
"SCREAM" L.P. POLYDOR POLD 50009
1 BOOTLEG

SIOUXSIE SIOUX

BUZZCOCKS

JUST LUST

There's bed in your eyes
But there's nothing there to trust
Just lust just lust
You're telling me lies
When you say that it's a must
Just lust just lust

You shattered all my dreams
And my head's about to bust
Is it all real - that's how it seems
But it all comes down to dust

Your hands feel a need
I don't know if it's too much
Just lust just lust
It seems it's only greed
To taste all that you touch
Just lust just lust

You're driven to possess
It hurts it's so unjust
Just lust just lust
If nothing mattered less
Then i wouldn't make a fuss
Just lust just lust

I was slow to catch on
And that just makes it worse
If passion is a fashion
Then emotion is a curse

It's my imagination
To see things as i choose
Love has a reputation
That it can only lose

Peter Shelley/Alan Dial
Virgin Music (Publishing) Ltd.

FORMAZIONI

Buzzcocks (1)

Pete Shelley	Steve Diggle	Howard Devoto°	John Maher
guitar	bass	vocal	drums

Buzzcocks (2)

Pete Shelley	Steve Diggle	Garth	John Maher
guitar vocals	guitar	bass	drums

Buzzcocks (3)

Pete Shelley	Steve Diggle	Steve Garvey	John Maher
guitar vocals	guitar	bass	drums

°Ora nei Magazine

EVER FALLEN IN LOVE
(WITH SOMEONE YOU SHOULD'T'VE ?)

You spurn my natural emotions
You make me feel i'm dirt and i'm hurt
And if i start a commotion
I run the risk of losing you and that's worse

chorus : Ever fallen in love with someone
Ever fallen in love -
in love with someone
Ever fallen in love -
in love with someone
You shouldn't've fallen in love with ?

I can't see much of the future
Unless we find out what's to blame -
what a shame
And we won't be together much longer
Unless we realise that we are the same

chorus

You disturb my natural emotions
You make me feel i'm dirt and i'm hurt
And if i start a commotion
I'll only end up losing you and that's worse

chorus

Pete Shelley
Virgin music (publishing) ltd.

DISCOGRAFIA

Singoli - in ordine cronologico

Spiral Scratch - New Hormones - ORG I
Orgasm Addict/What Ever Happened To?
United Artists UP36316
What Do I Get?/Oh Shit - - - UP36348
I Don't Mind/Autonomy - - - UP 36386
Love You More/Noise Annoys - - UP 36433
Ever Fallen.../Just Lust - - UP 36455
Promises/Lipstick - - UP 36471

Albums

Another Music In A Different Kitchen -
United Artists UAG30159
Love Bites - - - - - UAG30197

I BUZZCOCKS sono presenti nelle compilazioni di due album live :
The Roxy London W C 2 - EMI/Harvest
Short Circuit/Electric Circus - Virgin